

Camp de Judes

Septfonds

COMENZAR

A LOS PORTADORES DE
MEMORIAS

REGLAMENTO Y
CRÉDITOS

MENÚ INTERACTIVO

A PROPÓSITO DE LAS MEMORIAS DEL CAMPO

EL CAMPO DE JUDES, UNA MEMORIA BORRADA

Comprender el campo

Pie de los grandes visuales

Mapa del campo

La historia del campo

Las obras

Las baracas

Memoria y transmisión

La Familia Fainzang

Lista de los judíos extranjeros deportados desde el campo de Septfonds

Lista de los Republicanos españoles inhumados en el cementerio

A PROPÓSITO DE LAS MEMORIAS DEL CAMPO

VISITAR

LA MOUNIÈRE – CASA DE LAS MEMORIAS DE LA CIUDAD DE SEPTFONDS

Documentos de archivo, fotografías, testimonios y películas permiten recorrer las distintas historias del campo de Septfonds.

ESCUCHAR

LA WEB APP “SEPTFONDS, UN CAMPO, VARIAS MEMORIAS”

Descubra la historia del campo a través de diez personajes ficticios en la ficción sonora “Pasajes, historias dentro de la Historia”. Contenidos disponibles en inglés y español.

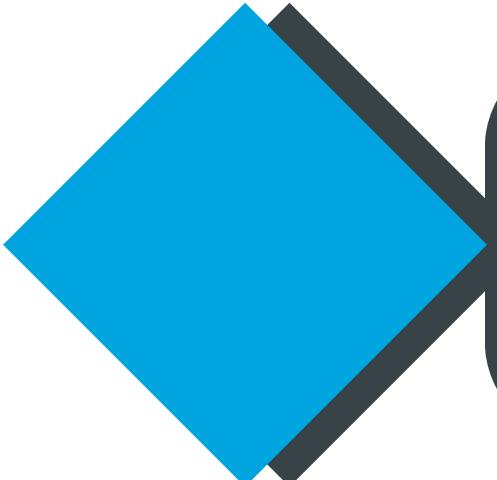
LEER

Geneviève DREYFUS-ARMAND, Septfonds 1939–1944, en el archipiélago de los campos franceses. Le Revenant, 2019.

CONSULTAR

Los archivos del campo de Judes dependen de varias instituciones. Los Archivos Departamentales de Tarn-et-Garonne desarrollan un portal de investigación dedicado a los republicanos españoles.





A PROPÓSITO DE LAS MEMORIAS DEL CAMPO

INFORMACIÓN PRÁCTICA

TARIFAS

Tarifa normal : 4 euros

Tarifa reducida (estudiantes, jubilados, personas en situación de desempleo, menores de 16 años): 3 euros

Gratis : menores de 6 años

Visita guiada : 5 euros por persona

Tarifa de grupo (más de 10 personas) : 3 euros por persona

CONTACTO

La Mounière, 15 rue des Déportés, 82240 Septfonds

06 70 36 86 90 // 05 63 02 94 11

lamouniere@septfonds.fr

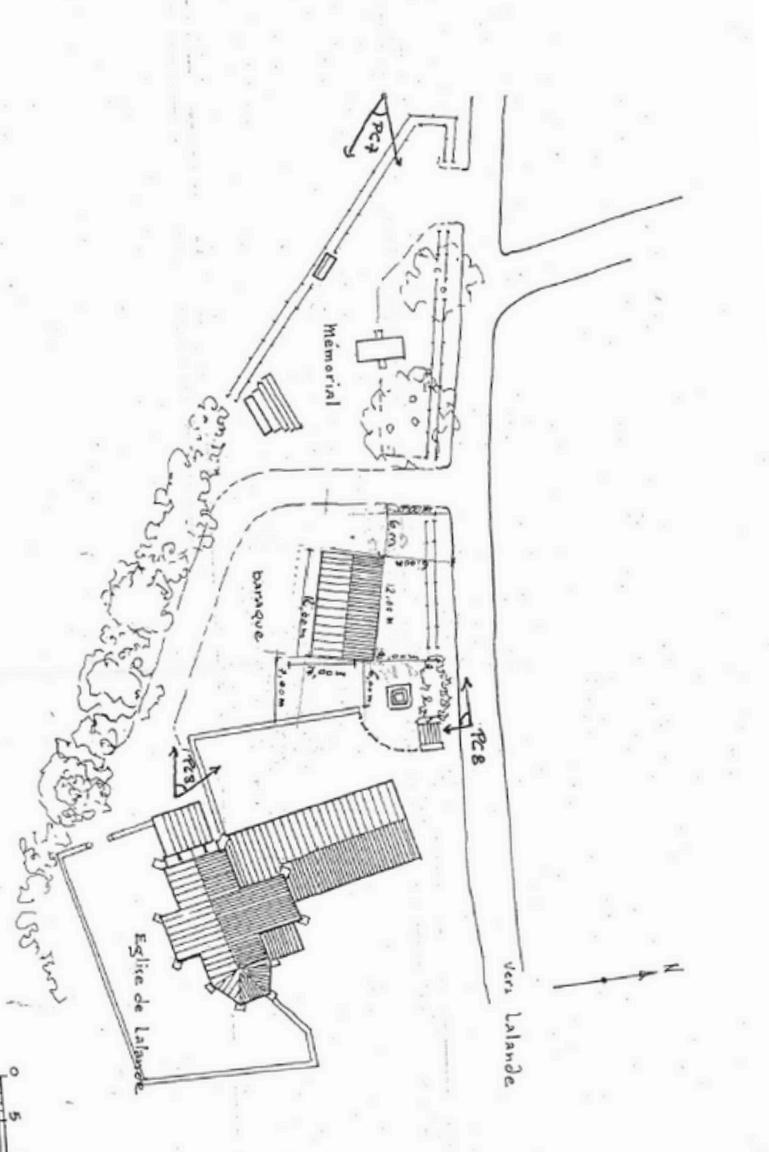
septfonds-la-mouniere.com



EL CAMPO DE JUDES, UNA MEMORIA BORRADA QUE VA DESPERTIÉNDOSE

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial y centrarse en el futuro, el campo de Septfonds, parte de cuyos archivos fueron incinerados en julio de 1945, desapareció. Con los barracones destruidos, la parcela de "Judes" volvió a utilizarse para la agricultura.

El vacío reemplazó entonces a las miles de personas que habían estado confinadas en este campo durante días o meses. Los testigos callaron o, a menudo, apenas se les oía, y tras la desaparición del propio campo, su memoria también estuvo en peligro de desaparecer. Pasarían varias décadas hasta que la historia del campo de Judes se integrara gradualmente en el paisaje conmemorativo de la ciudad de Septfonds. Los principales hitos son los siguientes.





EL CAMPO DE JUDES, UNA MEMORIA BORRADA QUE VA DESPERTIÉNDOSE

1978

Inauguración de la adecuación del cementerio español por iniciativa de Cesáreo Bustos Delgado.

1990

Colocación de una placa en memoria de las personas judías deportadas desde el campo de Septfonds en 1942, en un parque del pueblo.

1995

Restauración del oratorio polaco construido en 1941.

Creación de una sala de exposiciones dedicada a la historia de los campos de internamiento del Suroeste y, en particular, al de Septfonds, en el Museo de la Resistencia y de la Deportación de Montauban.

1996

Acondicionamiento de un Memorial del campo.

1998

Instalación de paneles explicativos en el Memorial.

Firma de la carta de amistad Septfonds-Guernica (España). Inauguración de la plaza Henry Grau, que lleva el nombre del niño judío más joven deportado desde el campo de Septfonds.



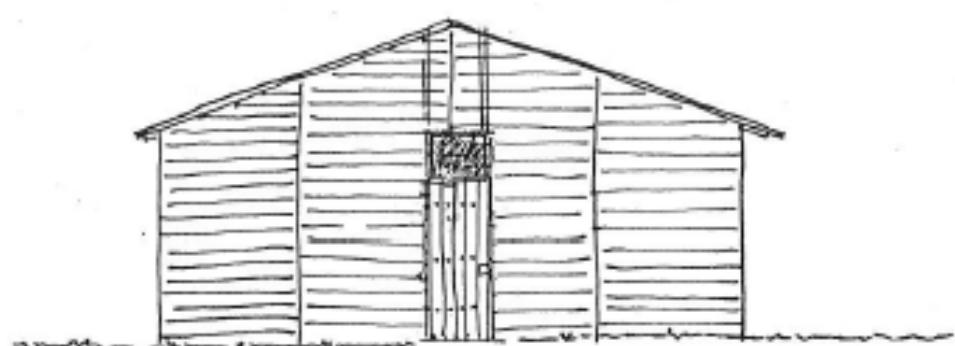
EL CAMPO DE JUDES, UNA MEMORIA BORRADA QUE VA DESPERTIÉNDOSE

2000

Realización del máster de investigación de Sylvain Zorzin, estudiante del IEP de Burdeos: El campo de Septfonds, sesenta años de historia y de memorias (1939–1999).

2008

Reconstrucción de una barraca en el Memorial, a una cuarta parte de las dimensiones originales.



2009

Realización de la exposición Retirada: el exilio de los republicanos españoles por los Archivos Departamentales de Tarn-et-Garonne.

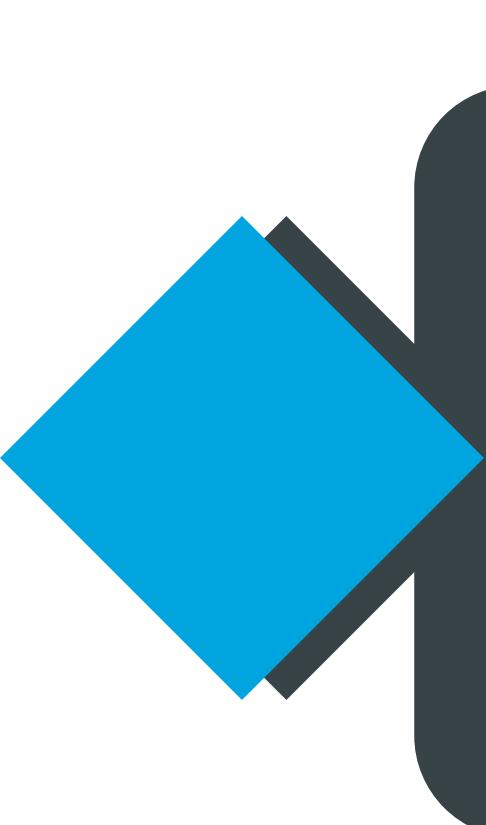
2011

Inscripción del Memorial, de la cisterna del campo, del cementerio español y de la estación de Borredon en el inventario suplementario de Monumentos Históricos.

2012

Inauguración, como lugar de memoria, de la estación de Borredon, adquirida por la Asociación Memoria de la España Republicana de Tarn-et-Garonne.





EL CAMPO DE JUDES, UNA MEMORIA BORRADA QUE VA DESPERTIÉNDOSE

2017

Apertura de La Mounière – Casa de las Memorias de la Ciudad de Septfonds.

2019

Publicación del libro Septfonds 1939–1944. En el archipiélago de los campos franceses, de Geneviève Dreyfus-Armand.

2020

Lanzamiento de la aplicación web titulada: Septfonds, un campo, unas memorias.

2024

Inauguración de un árbol memorial realizado por los alumnos del Campus Saint-Lubin (Caussade), en la plaza Henry Grau.

2025

El Gobierno español rinde homenaje a los republicanos españoles internados en el campo de Judes en Septfonds.

2026

Reacondicionamiento de la barraca del Memorial del campo de Judes.



PIE DE LOS GRANDES VISUALES



Leyenda :

Isaac Kitrosser, fotoperiodista de origen rusa, formó parte del Grupo de Trabajadores Extranjeros 302, denominado «palestino». Provisto de una cámara fotográfica, publicaría tras la guerra las fotografías tomadas en el interior del campo. En esta imagen, se celebra una ceremonia judía en una barraca que las autoridades habían aceptado destinar al culto judío.

(Fotografía de Isaac Kitrosser, ¿1942? Museo Francés de la Fotografía / Consejo Departamental de Essonne, Benoît Chain).



PIE DE LOS GRANDES VISUALES



S. SEPTFONDS (T-11-G) - Camp des Juifs - Aspect général

Leyenda :

La doble fila de alambre de púas y las torres de vigilancia fueron los primeros elementos instalados en el campo. Reflejan la voluntad de las autoridades de vigilar a los españoles, considerados por el gobierno como potencialmente peligrosos. Más de 1.000 guardias móviles y unidades de tiradores senegaleses fueron destinados a la vigilancia del campo.

(Tarjeta postal del campo, ¿1939? Colección privada).



PIE DE LOS GRANDES VISUALES



Leyenda :

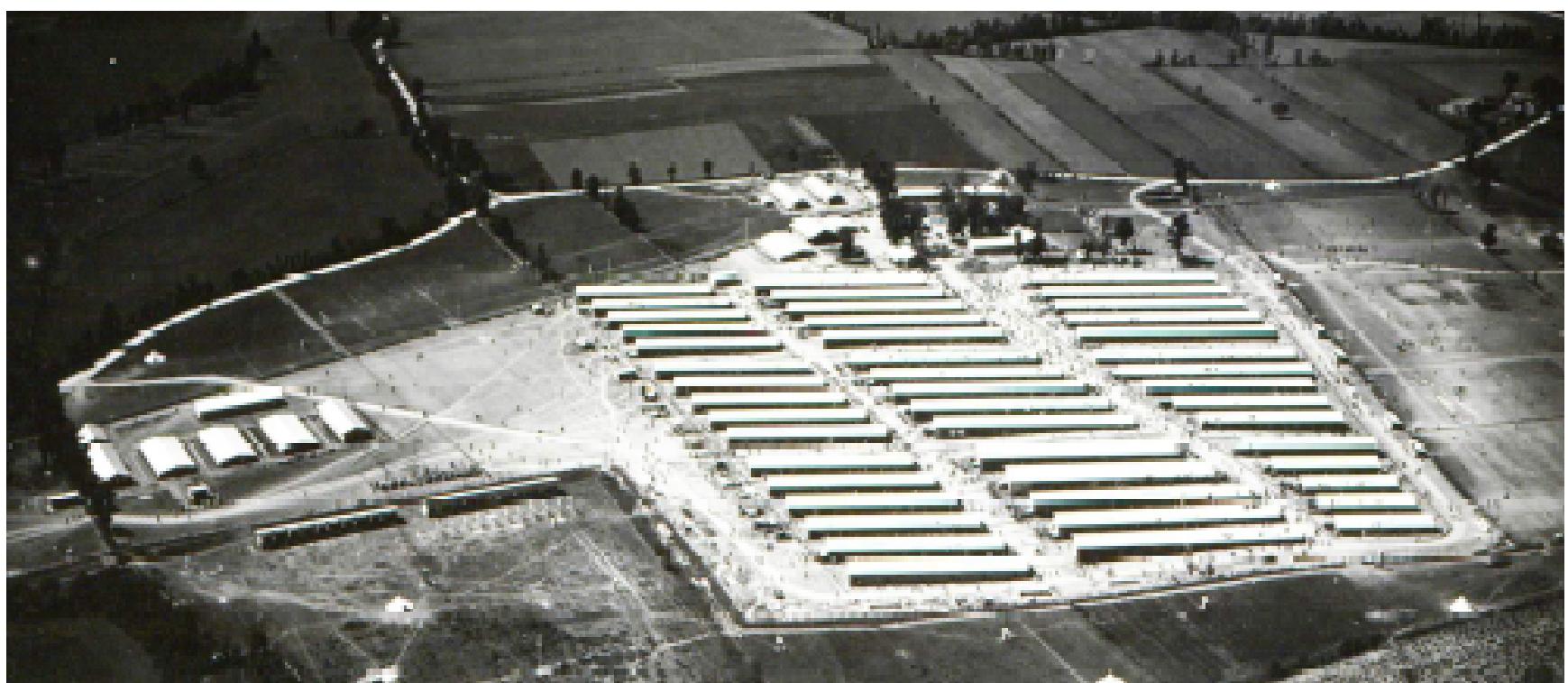
En los planos iniciales del arquitecto departamental Germain Olivier, las cocinas estaban dispuestas en una zona reservada del campo, fuera del conjunto de las barracas numeradas. A lo largo de una parte de la barraca, las chimeneas servían para la evacuación del humo de los fogones. Los refugiados españoles eran requisados para la preparación de las comidas, a partir de los suministros encargados para el campo. Un «Informe sobre la organización del campamento de los milicianos – servicio de intendencia» (Archivos Departamentales de Tarn-et-Garonne, 4M1), realizado en los inicios del campo, menciona una alimentación constituida esencialmente por féculas —pasta, arroz, alubias, lentejas, guisantes partidos, patatas— complementada con carne de segunda calidad, verduras y pan. Un informe de intendencia sobre el campo da cuenta de: 3 toneladas de carne, 9 toneladas de pan y 2.250 kg de verduras por día para el abastecimiento del campo. (*Tarjeta postal del campo, ¿1939? Colección privada*).



MAPA DEL CAMPO



En azul, la ubicación del Memorial del campo. Plano del campo de Septfonds dibujado por el arquitecto Germain Olivier. (Archivos Departamentales de Tarn-et-Garonne, fondo Olivier, 11 J 109_347).

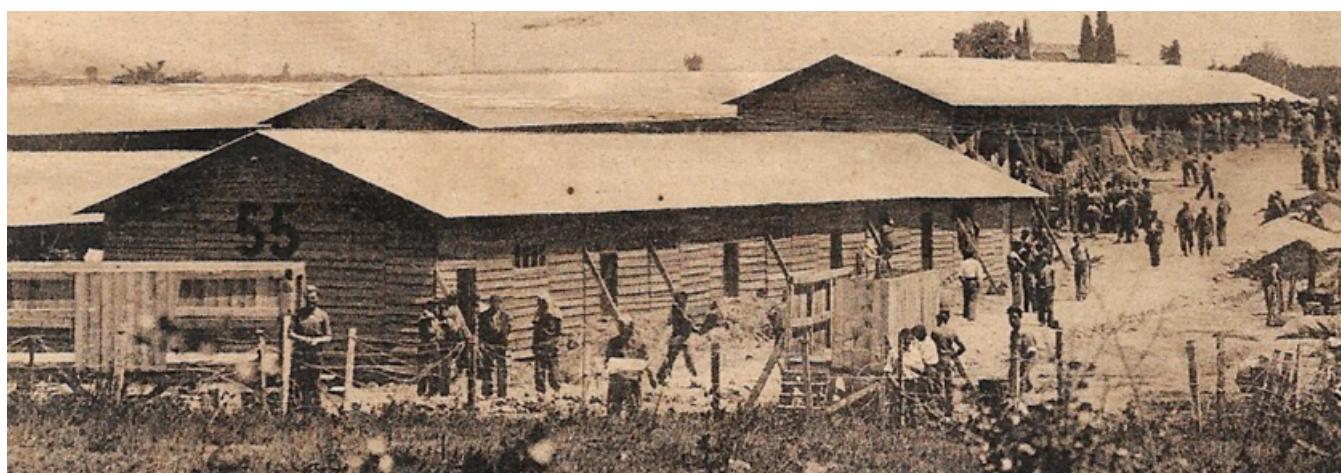


Fotografía aérea del campo de Septfonds tomada el 3 de julio de 1939. (Servicio Histórico de la Defensa - 7 NN 3/486)



EL CAMPO DE JUDES

Inicialmente concebido para responder a la llegada masiva de refugiados republicanos españoles en 1939, este campo desempeñó trágicamente un papel clave en la política de internamiento del régimen de Vichy y en la deportación de personas judías durante la Shoah. Esta historia se inscribe en un periodo marcado por grandes migraciones y fuertes tensiones internacionales.



1939 – Los barracones del campo de Judes. Esta fotografía fue tomada desde el exterior del campo, cuando las barracas aún solo estaban cerradas por tres lados para facilitar la vigilancia.
(Colección privada).



EL CAMPO DE JUDES

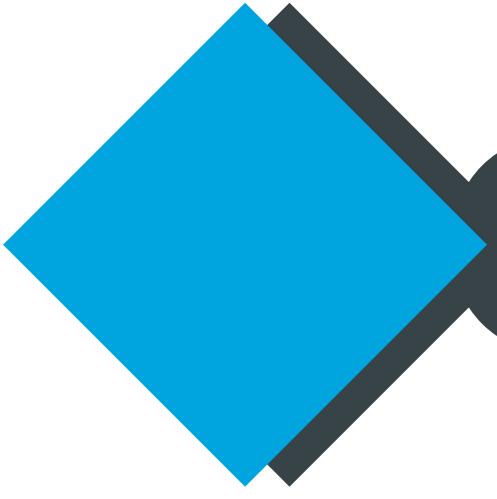
En marzo de 1939, tras la Guerra Civil española, el campo de Judes abrió para el internamiento de 16.000 republicanos españoles considerados extranjeros indeseables. Su función evolucionó en el contexto de la Segunda Guerra Mundial.

En febrero de 1940, se convirtió en un centro de acogida para 800 aviadores aliados del ejército polaco y en un campo de instrucción militar para voluntarios extranjeros. Sin embargo, la llegada del régimen de Vichy tras el armisticio de junio de 1940 transformó nuevamente la función del campo. Dirigido por Philippe Pétain, el régimen de Vichy adoptó una política antisemita y xenófoba que afectó especialmente a los judíos extranjeros.



1940 – Grupo de hombres posando con uniforme en el campo militar de Septfonds. Entre ellos se encuentra el voluntario Chaïm Goldstajn. (*Memorial de la Shoah*).





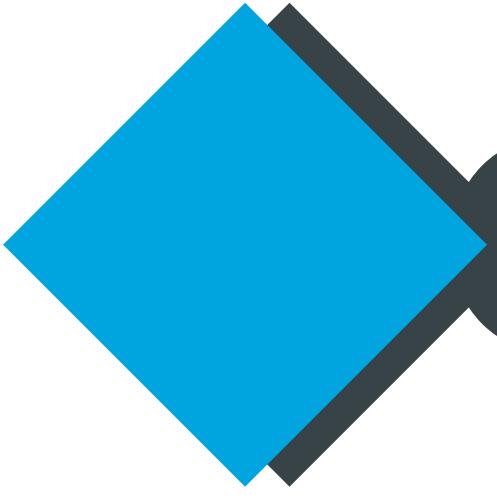
EL CAMPO DE JUDES

A partir del verano de 1941, el campo de Septfonds se convirtió en un lugar de aplicación de las leyes discriminatorias de Vichy. El campo se dividió en dos partes: una sección administrativa y represiva, bajo el control del Ministerio del Interior, utilizada para el internamiento de resistentes, comunistas y extranjeros considerados “indeseables”; y una sección económica, gestionada por el Ministerio de Producción Industrial y Trabajo, donde los extranjeros, agrupados en Grupos de Trabajadores Extranjeros (GTE), fueron explotados como mano de obra forzada.

En Septfonds, el GTE 302, denominado “palestino”, agrupaba principalmente a judíos extranjeros de diversas nacionalidades (alemanes, austriacos, polacos), así designados por las leyes raciales de Vichy.

En julio de 1941, veintiún oficiales polacos erigieron en las inmediaciones del campo una capilla votiva dedicada a Nuestra Señora de Czestochowa, para perpetuar el recuerdo de su paso por el campo.





EL CAMPO DE JUDES

El verano de 1942 marcó un punto de inflexión con la aplicación en Francia de la “Solución Final”, la política de exterminio de los judíos de Europa. El régimen de Vichy no solo cooperó con los nazis, sino que también organizó deportaciones con sus propios medios administrativos y logísticos.

En la noche del 23 al 24 de agosto de 1942, 84 hombres del GTE 302 fueron sacados del campo y deportados, vía Drancy, a Auschwitz-Birkenau en los convoyes 25, 26 y 27. De las 4.000 personas deportadas en estos convoyes, solo 97 sobrevivieron al final de la guerra.

El 3 de septiembre de 1942, 213 personas judías, entre ellas 19 niños, fueron deportadas desde Septfonds. Entre ellas se encontraba Henry Grau, un niño de dos años, símbolo de la atrocidad de estos actos.

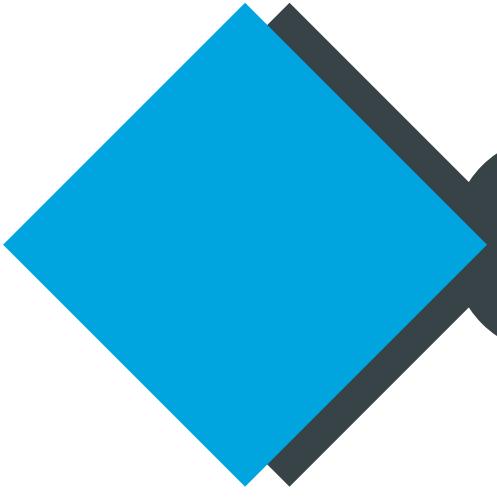


EL CAMPO DE JUDES



Partida de ajedrez en la zona del campo
reservada al Grupo de Trabajadores
Extranjeros 302, fotógrafo : Isaac Kitrosser,
¿1942? (*Museo Francés de la Fotografía /*
Consejo Departamental de Essonne, Benoît
Chain).





EL CAMPO DE JUDES

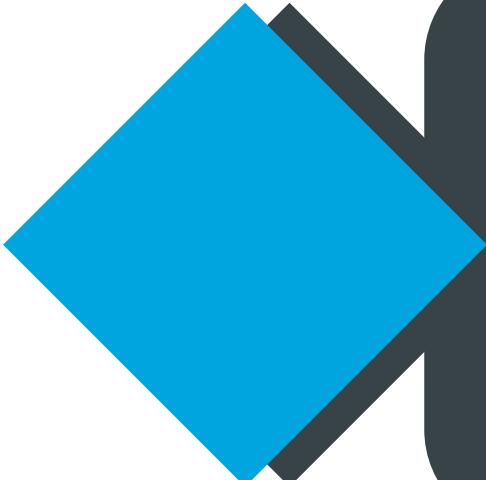
El campo de Septfonds, al igual que otros campos de la zona no ocupada, se convirtió en un centro de clasificación y tránsito durante el proceso de deportación:

- Los internados eran registrados y categorizados inicialmente, a menudo basándose en registros administrativos elaborados por el régimen.
- Los hombres considerados no aptos para el trabajo eran trasladados rápidamente a campos de la zona ocupada, principalmente Drancy, antes de su deportación final a los campos de exterminio del Tercer Reich.

Tras la Liberación, el campo fue utilizado brevemente para internar a personas acusadas de colaboración. Fue desmantelado en 1945. Parte de los archivos administrativos fue incinerada, probablemente para borrar esta página oscura de la historia.

Hoy, el Memorial del campo de Septfonds recuerda estos acontecimientos trágicos. Desde 1996, preserva la memoria de los internados y deportados.





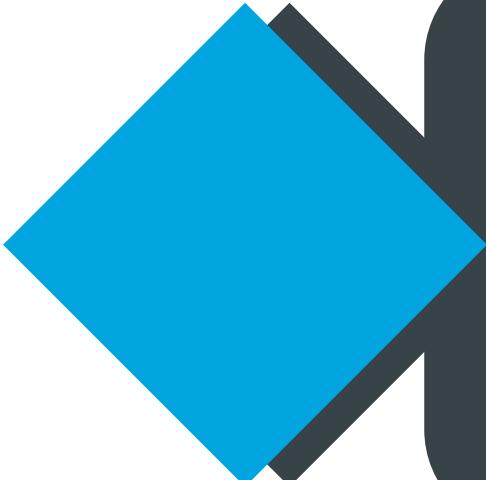
LAS OBRAS DEL CAMPO DE SEPTFONDS

Durante distintos períodos del campo, artistas e intelectuales internados pudieron desarrollar en él actividades artísticas y culturales. Resistir al aburrimiento, combatir las opresiones y el desamparo, dar testimonio, conservar la dignidad, superar las angustias, reconstruirse... son muchas las razones que llevaron a los artistas del campo a continuar con sus prácticas.

Se conservan en el Ayuntamiento de Septfonds —que fue comitente de obras en 1939— y en la iglesia parroquial de San Blas (el Vía Crucis, también fechado en 1939) pinturas realizadas por refugiados españoles.

Otras obras se preservan en las familias o en manos de coleccionistas y constituyen las escasas huellas materiales del campo.





LAS OBRAS DEL CAMPO DE SEPTFONDS

GABRIEL ALABERT

Nacido en 1916 en Barcelona, comenzó como autodidacta antes de ingresar en una escuela de arte. Durante la Guerra Civil española formó parte del 17.^º Cuerpo en la sección de cartografía. Internado entre los primeros en el campo de Septfonds, fue liberado a petición de Pierre Darasse, quien lo acogió como a un hijo y le encontró trabajo como aprendiz de ebanista. Regresó a España tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, donde desarrolló una carrera como escultor.

Sus dibujos, realizados durante la Retirada y el internamiento de refugiados españoles en campos franceses, testimonian las condiciones del exilio, el hacinamiento y la falta de intimidad.



LAS OBRAS DEL CAMPO DE SEPTFONDS



Gabriel Alabert – Interior de una barraca. Las barracas (48 m de largo × 7 m de ancho), previstas cada una para 360 hombres, dejaban muy poco espacio para acostarse. En el suelo se utilizaba paja antes de la instalación de jergones. En sus dibujos, el artista Gabriel Alabert pone de relieve la concentración humana y la falta de intimidad a las que fueron sometidos los refugiados españoles en los campos franceses. (Colección privada).



Gabriel Alabert – Hombres transportando un cubo de letrinas. Al fondo, las barracas del campo y los hombres hacinados en su interior. (Colección privada).





LAS OBRAS DEL CAMPO DE SEPTFONDS

JOSEP MARTI ALEU

Nacido el 16 de septiembre de 1906 en Barcelona, ejerció como dorador antes de convertirse en capitán del ejército republicano.

Llegó a Francia en febrero de 1939 y fue uno de los primeros internados en Septfonds.

Varios dibujos conservados por su familia, probablemente realizados en el campo en 1939, podrían ser obra de varios artistas españoles.



LAS OBRAS DEL CAMPO DE SEPTFONDS



Josep Martí Aleu –

Representación de las barracas del campo de Septfonds y de refugiados españoles apostados sobre los tejados de estas.
(Colección privada).



Josep Martí Aleu – En este dibujo, el campo de noche y/o con mal tiempo: un guardia móvil observa a través de la hilera de alambre de púas. Varios testimonios dan cuenta de la falta de equipamiento de los refugiados para protegerse del frío y de la lluvia. (Colección privada).



LAS OBRAS DEL CAMPO DE SEPTFONDS



Josep Martí Aleu – Escena de la vida cotidiana en el campo de Septfonds. (Colección privada).



Josep Martí Aleu – Escena del interior de una barraca en el campo de Septfonds. Uno de los lados largos de las barracas se dejaba abierto en el momento de la construcción del campo. Los refugiados españoles construían muretes para protegerse de las inclemencias del tiempo. El dibujo muestra los enseres colgados para paliar la falta de espacio, así como la presencia de barro en el interior de las barracas. (Colección privada).

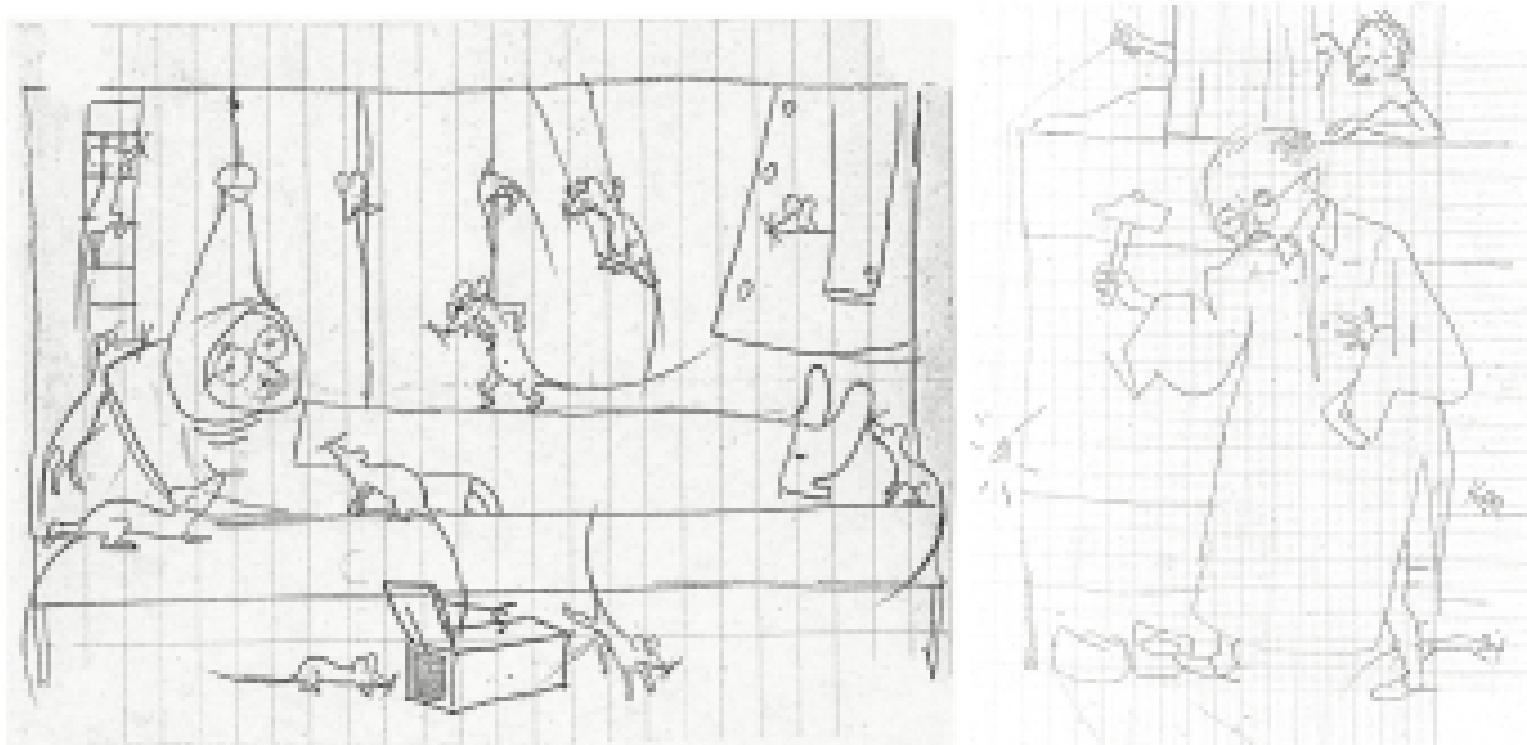


LAS OBRAS DEL CAMPO DE SEPTFONDS

LUIS GARCIA GALLO

Nacido en 1907, estudió arte en Bilbao y trabajó en publicidad. Durante la Guerra Civil española realizó caricaturas para la prensa republicana.

Tras la Retirada fue internado en Mont-Louis, Argelès y finalmente Septfonds. Continuó su trabajo humorístico bajo el seudónimo de "Coq" en la prensa francesa y colaboró con René Goscinny antes de regresar a España en 1978.



Luis García Gallo – La caza de ratas en las barracas del campo de Septfonds. (Colección privada).

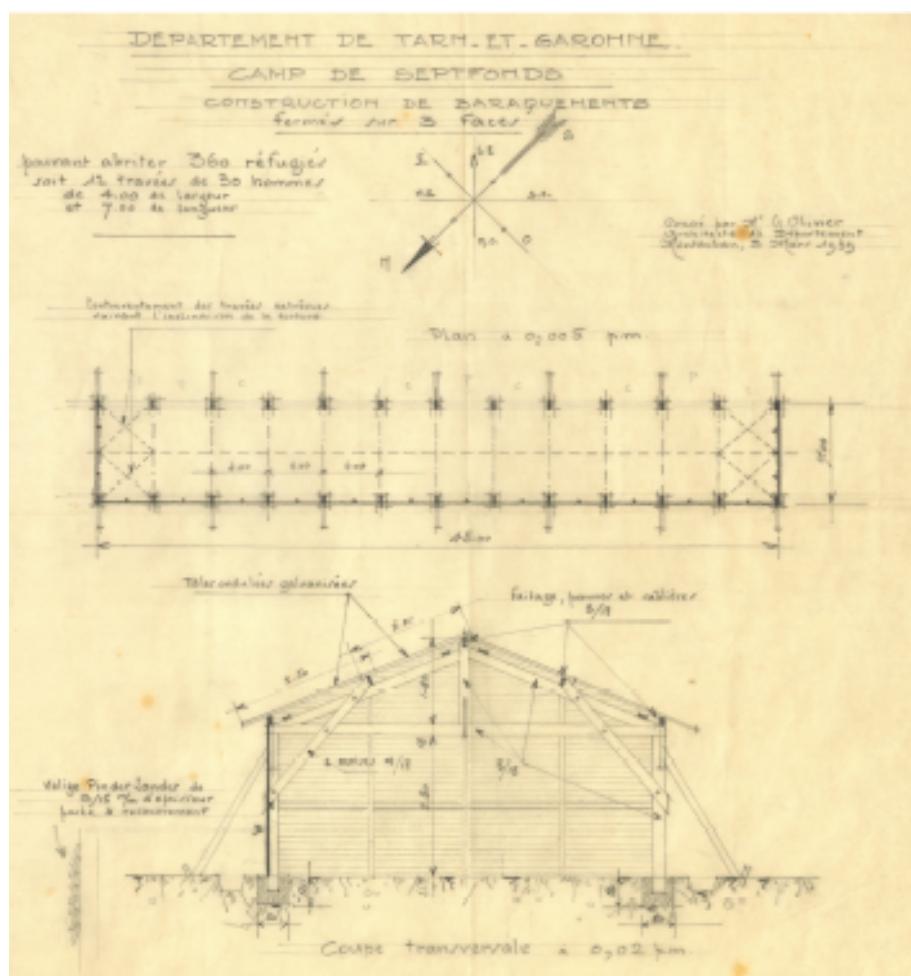


LAS BARRACAS

Originalmente, las barracas ($48\text{ m} \times 7\text{ m}$) construidas en el campo de Judes solo estaban cerradas por tres lados. Expuestas a la lluvia, al viento y al frío, ofrecían a los refugiados un refugio mínimo. El cuarto lado no se cerró hasta el invierno de 1940.

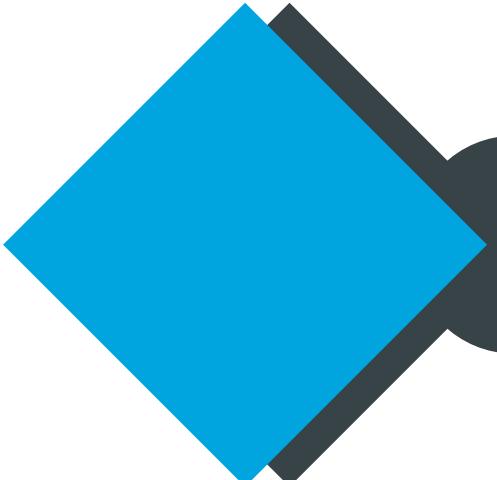
Diseñadas para albergar a 360 hombres, con solo paja en el suelo, estas malas condiciones de vida favorecieron la propagación de enfermedades.

Los primeros refugiados llegados al campo de Septfonds fueron confinados en un “campo provisional” sin ningún tipo de refugio y participaron ellos mismos en la construcción de las barracas junto a empresas locales.



Plano y sección de una barraca del campo de Septfonds, dibujados por el arquitecto Germain Olivier, 3 de marzo de 1939. (Archivos Departamentales de Tarn-et-Garonne, fondo Olivier, 11 J 109-347).





LAS BARRACAS

La barraca reconstruida en el Memorial del campo de Septfonds en julio de 2008 por un campo de trabajo internacional organizado por la asociación Citrus para el ayuntamiento de Septfonds es fiel, como lo demuestran los planos, a los materiales y dimensiones originales en anchura y altura, aunque solo representa una cuarta parte de la longitud original.

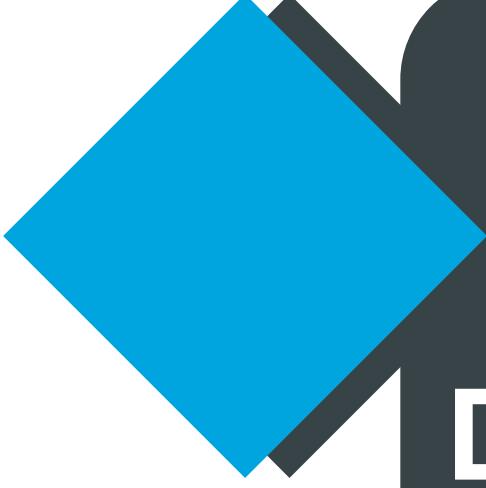
El único vestigio conservado del campo es la antigua cisterna, hoy situada en el centro del Memorial, que permitía captar el agua de una fuente situada al otro lado de la carretera y abastecer de agua al campo.



LA FAMILIA FAINZANG

Una experiencia interactiva para seguir
los viajes de Jules y Joseph Fainzang.
Escanea el código QR y déjate guiar.



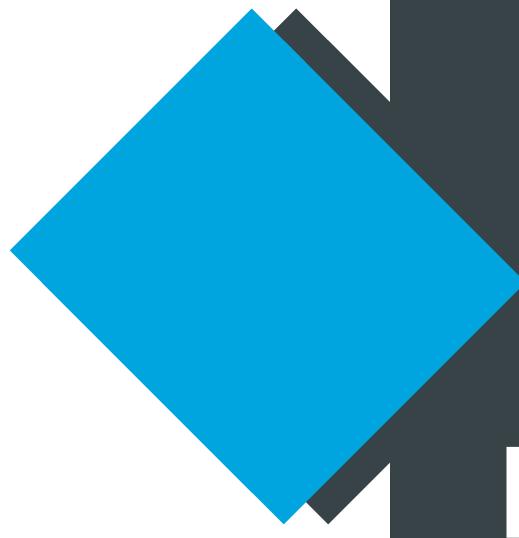


LISTA DE JUDÍOS EXTRANJEROS DEPORTADOS DESDE EL CAMPO DE SEPTFONDS

(24 DE AGOSTO Y 3 DE SEPTIEMBRE DE 1942)

Esta lista se presenta en la obra de Geneviève Dreyfus-Armand: Septfonds 1939–1944 – En el archipiélago de los campos franceses. Ha sido elaborada a partir de la recopilación y los complementos de los trabajos de Gérard Gobitz, Alexandre Doulut, del memorial de Yad Vashem en Jerusalén y del Memorial de la Shoah en París. Las fechas de los convoyes corresponden a la salida de Drancy hacia Auschwitz-Birkenau.





LISTA DE REPUBLICANOS ESPAÑOLES ENTERRADOS EN EL CEMENTERIO

Las condiciones de internamiento en el campo de Judes causaron numerosas víctimas entre los republicanos españoles. Los españoles fallecidos en el campo fueron inhumados en el «Cementerio de los Españoles Refugiados, 1939–1940». Sus nombres figuran a continuación. Las causas de su fallecimiento se indican tal como aparecen en los registros del campo.

Entre los republicanos españoles alistados en 1939 en el campo de Septfonds para realizar trabajos, en particular en la organización defensiva de las fronteras en las regiones militares de Amiens y Lille, muchos fueron hechos prisioneros durante la ofensiva alemana de la primavera de 1940. Convertidos en cautivos en prisiones o en campos de prisioneros de guerra (stalags), junto a soldados franceses, estos trabajadores, integrados en unidades militarizadas denominadas Compañías de Trabajadores Extranjeros (CTE), fueron seleccionados por la Gestapo. Desde el verano de 1940 fueron deportados a Mauthausen, un campo destinado a los enemigos irreductibles del Tercer Reich.

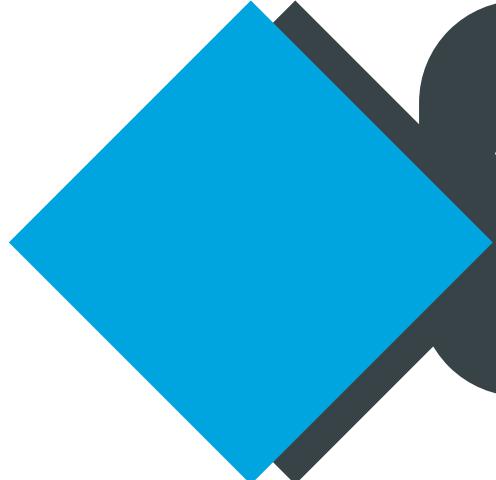




LISTA DE REPUBLICANOS ESPAÑOLES ENTERRADOS EN EL CEMENTERIO

Los republicanos españoles fueron así los primeros deportados desde el territorio francés. Sus nombres figuran en la obra Septfonds 1939-1944 - En el archipiélago de los campos franceses, escrita por Geneviève Dreyfus-Armand.



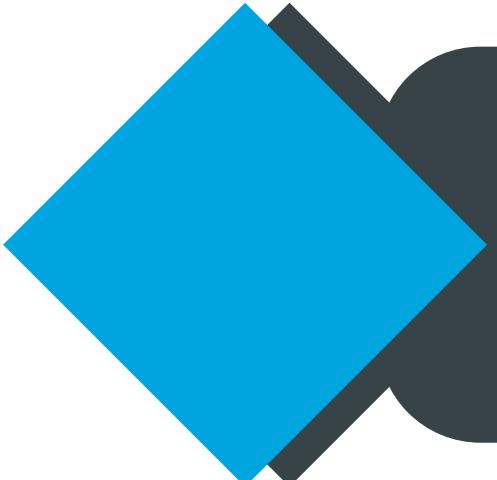


A LOS PORTADORES DE MEMORIAS

¿Desea usted depositar un documento y/o consultar los documentos transmitidos por asociaciones, descendientes, amigos de las memorias del campo, etc.? Este mueble está a su disposición.

No dude en dirigirse a La Mounière, Casa de las Memorias de la ciudad de Septfonds.





REGLAMENTO Y CRÉDITOS

Este Memorial está dedicado al recuerdo de los hombres y mujeres internados en el campo de Judes entre 1939 y 1945. El municipio de Septfonds tiene como objetivo protegerlo y transmitir su memoria a las generaciones futuras, y agradece su cooperación.

INFORMACIÓN GENERAL :

El Memorial del campo de Judes es de acceso libre durante todo el año. El Ayuntamiento se reserva el derecho de prohibir el acceso a las personas que atenten contra el lugar mediante palabras, signos o textos difamatorios o racistas.

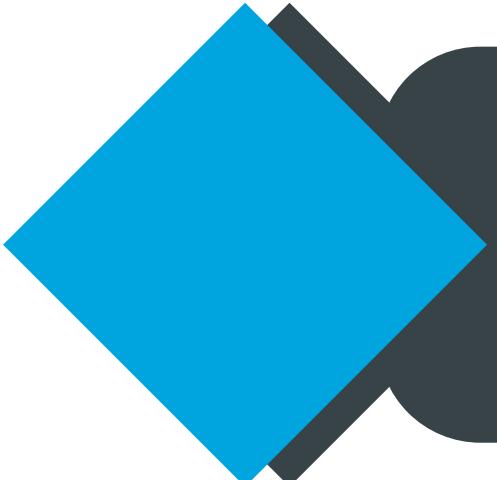
Le agradecemos que :

- Adopten una vestimenta y un comportamiento adecuados y respetuosos, y no molestar a los demás visitantes.
- No toquen las instalaciones ni colocar en ellas inscripciones, carteles o grafitis.

Se requiere una autorización escrita del Ayuntamiento para organizar eventos o conmemoraciones en el recinto, así como para realizar fotografías o grabaciones cinematográficas con fines comerciales.

*Extracto del decreto municipal del 29/06/2018.
Ayuntamiento de Septfonds.*





REGLAMENTO Y CRÉDITOS

ORGANIZACIÓN

Cargos electos, miembros del Comité de Seguimiento de La Mounière – Casa de las Memorias de la ciudad de Septfonds.

Equipo de La Mounière – Casa de las Memorias de la ciudad de Septfonds: Margot Nicolle, Carole Stadnicki, Romy Barenne, Muriel Amouroux.

COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN

Margot Nicolle, Carole Stadnicki, Romy Barenne.

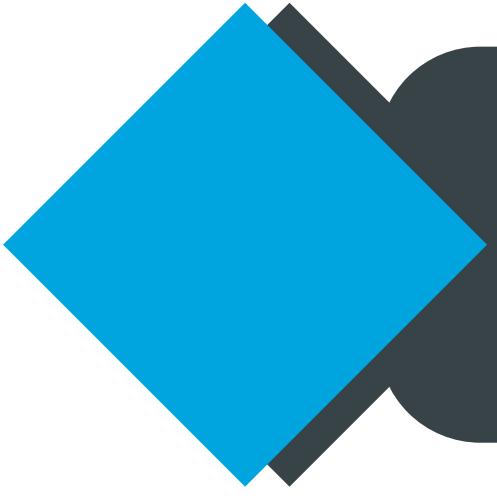
REDACCIÓN

Margot Nicolle.

ASESORA CIENTÍFICA

Geneviève Dreyfus-Armand, historiadora, conservadora honoraria de bibliotecas, especialista en cuestiones migratorias y, en particular, en el exilio republicano español.





REGLAMENTO Y CRÉDITOS

ESCENOGRAFÍA

Agencia Jaika y agencia Mementa (Janaïne Golonka, Marion Decome) : realización.

Janaïne Golonka : diseño gráfico.

Rémy Soulier: acondicionamiento en madera y mobiliario.

MTM Prod & Com, Print & Pub : impresiones.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Archivos Departamentales de Tarn-et-Garonne.
Colecciones privadas.

Juliette Le Roux, La Fabrique Argentique
(reproducción de tarjetas postales).

AGRADECIMIENTOS

Gracias a todas las personas que compartieron sus archivos y su testimonio.

